

ANSGAR SCHNURR

Kunst eröffnet Räume

– für eine ambiguitätsaffine und pluralismusorientierte Bildung

Ergänzende Angaben

LITERATUR

Adorno, Theodor W./Bloch, Ernst (1964): Radiogespräch »Möglichkeiten der Utopie heute«, Südwestfunk, www.youtube.com/watch?v=_w5E2-ABxyQ (Zugriff 14.07.2023), Transkription: Ansgar Schnurr

Arendt, Hannah (1993): Was ist Politik? Fragmente aus dem Nachlass, München.

Bauer, Thomas: Die Vereindeutigung der Welt. Über den Verlust von Mehrdeutigkeit und Vielfalt. Reclam: Ditzingen 2018.

Dengel, Sabine, Kelch, Linda (2021): „Es ist kompliziert. Dazu guter Pop“. Ambiguität, politische Bildung und Kultur, in: Schnurr, Ansgar/Dengel, Sabine/Hagenberg, Julia/Kelch, Linda (Hg.): Mehrdeutigkeit gestalten. Ambiguität und die Bildung demokratischer Haltungen in Kunst und Pädagogik, Bielefeld, 2020, S. 55–90.

Matysik, Reiner Maria (2007): Wesen. Prototypmodelle postevolutionärer Lebensformen. Frankfurt / Main; <http://reinermatysik.de/arbeitswerk/wesenbeing/cephalus-aquatilis> (Zugriff 27.07.2023)

Koller, Hans-Christoph (2012): Bildung anders denken. Einführung in die Theorie transformatorischer Bildungsprozesse, Stuttgart 2012.

Krieger, Verena (2010): „At war with the obvious“ – Kulturen der Ambiguität. Historische, psychologische und ästhetische Dimensionen des Mehrdeutigen, In: Krieger, Verena /Mader, Rachel (Hgg.): Ambiguität in der Kunst. Typen und Funktionen eines ästhetischen Paradigmas. Böhlau-Verlag: Köln, Weimar, Wien 2010.

Schnurr, Ansgar (2020): Uneindeutige Wesen. Zur Potenzialität ambiger Phänomene in Kunst und

Bildung, in: Kollhoff-Kahl, Iris / Ströter-Bender, Jutta (Hg.): Odradek – Fetzen, Fluse, Zwirrspule. Tectum: Münster 2020, S. 31–40.

Schnurr, Ansgar (2021) Die bildende Seite der Ambiguität: Zum ästhetischen und demokratischen Bildungspotenzial mehrdeutiger Kunsterfahrung, in: Schnurr, Ansgar/ Dengel, Sabine/ Hagenberg, Julia/ Kelch, Linda (Hg.): Mehrdeutigkeit gestalten. Ambiguität und die Bildung demokratischer Haltungen in Kunst und Pädagogik, Bielefeld, S. 27–53.

Schnurr, Ansgar (2022): Kunstpädagogik und ... Demokratiebildung. Zu einem kunstpädagogischen Umgang mit der gegebenen Komplexität, in: Hornäk, Sara/ Henning, Susanne (Hg.): Kunstpädagogik und... Bezugsfeder und Perspektiven kunstpädagogischer Theorie und Praxis. Oberhausen, S. 147–162.

Waldenfels, Bernhard (1997): Topographie des Fremden. Studien zur Phänomenologie des Fremden 1, Frankfurt /M. 1997.

Waldenfels, Bernhard (2002): Bruchlinien der Erfahrung, Frankfurt /M. 2002

Westphal, Manon (2018): Kritik- und Konfliktkompetenz. Eine demokratiethoretische Perspektive auf das Kontroversitätsgebot, in: Aus Politik und Zeitgeschichte APUZ 13–14, S. 12–17.